

Kompositionsübersicht

1822 – 1833

aus Schumanns Projektenbuch (Autograph im Robert-Schumann-Haus Zwickau: 4871,VII,C,8–A3)

1822 oder 23

der 150ste Psalm mit Orchester. Ouvertürenanfänge,
- desgl. Opernanfänge.

1827 – Zwickau

Lieder [Texte von Byron, E. Schulze, auch eigene]. Anfänge eines Clavierkonzertes in E-moll.

1828 – Leipzig

Acht 4händige Polonaisen - 10-12 Lieder [Texte von Just. Kerner namentlich] - Variationen zu 4 Händen über e. Thema vom Prinz Louis - Quartett für das Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell in e-moll.

1829 – Heidelberg

Sinfoniefanfänge - Kürzere Stücke für Klavier [Darunter einige in den Papillons später gedruckte].
Etüden für Klavier.

1830 – Heidelberg

Anfang eines Klavierkonzertes in F-dur - Variationen üb. d. Namen Abegg [mein 1. gedrucktes Opus - nur die Hälfte der Variationen ist gedruckt] - Toccata in C-dur in 1. Gestalt.

1830 – Leipzig

Fortsetzung des Klavierkonzertes. Etüden für Klavier.

1831 – Leipzig

Papillons für Klavier - 1. Satz einer Sonate in h-moll später u. d. Titel Allegro als op.8 gedruckt -
Variationen üb. e. Originalthema f. Kl. in G-dur.

1832 – Leipzig

Etüden nach Paganinis Capricen 1. Heft - Intermezzi f. Kl. zwei Hefte [op.4] - 1. Satz einer Sinfonie f.
Orchester in g-moll.

1832 – Zwickau u. Schneeberg

2. u. 3. Satz der Sinfonie - Kürzere Stücke f. Klavier - Viele kontrapunktische Studien.

1833 – Leipzig

Etüden nach Paganini. 2. Heft - Improm(p)tus über ein Thema von Clara Wieck für Kl. [op.5] - Sonaten
in g-moll und fis-moll angefangen - Toccata in C-dur f. Pfte in neuer Umarbeitung fertig gemacht [op.
7] - Variationen über den Sehnsuchtswalzer von Schubert f. Kl. - Variationen über das Allegretto aus
der A-dur-Sinfonie von Beethoven f. Kl.

1834 – Leipzig

Etudes Symphoniques [eigentlich Variationen üb. e. Thema des Herrn v. Fricken] f. Kl. [op. 13], desgl.
Carnaval f. Pfte [op. 9], u. Sonate in fis-moll f. Pfte. [op. 11] angefangen u. beendet im folgenden
Jahr.

1835 – Leipzig

Beendigung der oben genannten Kompositionen, desgl. der Sonate in g-moll [op. 22] [Zu letzterer
machte ich in Wien einen andern letzten Satz].

1836 – Leipzig

Phantasie für Klavier [op. 17] - 3. Sonate in f-moll [op. 14, unter dem Titel Concert Sans Orchestre] - Eine 4. Sonate in f-moll skizziert - Mehrere Scherzos u. kleine Sachen.

1837 – Leipzig

Phantasiestücke, zwei Hefte [op. 12] - Davidsbündlertänze f. Kl., zwei Hefte [op. 6].

1838 – Leipzig

Novelletten, vier Hefte [op. 21] - Kinderszenen f. Pfte [op. 15] - Kreisleriana, Phantasiebilder f. Pfte [op. 16] - [Wien] Letzter Satz der Sonate in g-moll. Mehreres Kleines - Scherzo, Gigue, Romanze [op. 32; die darin befindl. Fughette später].

1839 – Wien

Arabeske f. Kl. [op. 18] - Blumenstück f. Kl. [op. 19] - Humoreske f. Pfte [op. 20] - Angefangen einen Konzertsatz f. Kl. m. Orchester, ein Allegro in c-moll; verschiedene kleinere Stücke u. die ersten Sätze des Faschingschwanks aus Wien [op. 26] - fertig gemacht noch die Nachtstücke [op. 23]

1839 – Leipzig

Fughette in g-moll - Letzter Satz des Faschingschwanks - 3 Romanzen f. Kl. [op.28].

1840 – Leipzig

Mein Liederjahr. Liederkreis von Heine [9 Nummern] [op.24] - Myrten, vier Hefte [op.25] - 3 Gedichte von Geibel f. mehrstimmigen Gesang [op. 29] - 3 Gedichte von Geibel [op. 30] Die Löwenbraut, die rote Hanne, die Kartenlegerin nach Beranger v. Chamisso [31] - 6 Gesänge für 4stimmigen Männergesang [op.33] 4 Duette von R. Burns, A. Grün usw. f. Sopran u. Tenor mit Pfte [op. 34] - 12 Gedichte v. J. Kerner, eine Liederreihe [op. 35] - 6 Gedichte v. Reinick [op. 36] - 12 Gedichte aus Rückerts Liebesfrühling, 2 Hefte [Nr. 2, 4 und 11 sind von Clara] [op.37] - 12 Gedichte von Eichendorf [op. 39] - 4 Gedichte v. Andersen übers. v. Chamisso u. eines a. dem Neugriechischen [op. 40] - 8 Lieder aus Chamissos Frauenliebe u. Leben [op. 42] - Balladen u. Romanzen f. 1 Singstimme mit Pfte. 1. Heft [op. 45] - "Dichterliebe" 16 Lieder v. H. Heine [op. 48] - Balladen u. Romanzen 2. Heft [op. 49] desgl. 3. Heft [op.53] - "Belsazar" Ballade v. Heine [op.57] 3 Duette f. 2 weibl. Stimmen [op. 43]

1841 – Leipzig

Sinfonie f. Orchester in B-dur [op. 38] - Ouvertüre, Scherzo u. Finale f. Orchester in E-dur [op.52, den letzten Satz 1845 umgearbeitet] - 1. Satz eines Konzertes f. Pfte in a-moll mit Orchester [op. 54, war erst als einzelnes Stück komponiert] - Sinfonie f. Orchester in d-moll [op. 120] - "Tragödie" v. Heine f. Gesang und Orchester in c-moll [nur skizziert].

1842 – Leipzig

3 Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell [a-moll, F-dur u. A-dur] [op. 41] - Quintett f. Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Cello [op. 44] - Quartett f. Pianoforte u. Streichquartett [op. 47] - Trio für Pfte, Violine u. Cello in a-moll [als Phantasiestücke erschienen] [op. 88].

1843 – Leipzig

Andante mit Variationen für zwei Pianofortes [op. 46] - Das Paradies und die Peri für Solo-, Chor-Gesang und Orchester [op.50].

1844 – Leipzig

Chor und Arie zu Oper der "Corsar" nach Byron - Schlußszene aus dem 2. Teil des Faust von Goethe für Solostimmen, Chor und Orchester.

1845 – Dresden

Viele kontrapunktische Arbeiten - Vier Fugen für das Pianoforte [op. 72] - Studien für den Pedalflügel 1. Heft [op. 56] 6 Fugen über den Namen BACH für Orgel [op.60] - Skizzen für den Pedalflügel [op. 58]

- Intermezzo und Rondo Finale als Schluß meiner Phantasie f. Pfte - als Konzert [op. 54] erschienen - Sinfonie für Orchester in C-dur skizziert.

1846 – Dresden

5 Lieder für Chor von R. Burns [op. 55] - 5 dergleichen v. verschiedenen Dichtern [op. 59] - Sinfonie in C-dur für Orchester fertig instrumentiert [op. 61].

1847 – Dresden

2 Romanzen von E. Mörike f. 1 Singstimme m. Pfte [op. 64] - Ouvertüre f. Orchester zu Genoveva - 2. Schlußchor zur Szene aus Faust [Das Ewig-Weibliche zieht] - 2. Trio f. Pianoforte, Violine u. Violoncello [in d-moll] [op. 63] - "Lied zum Abschied" für Chor u. Blasinstrumente [op. 84] - 3. Trio f. Pianoforte, Violine u. Violoncell [in F-dur] [op.80] - Vierzeilen u. Ritornelle von Rückert als Canons für mehrstimmigen Männergesang [8 Nummern] op. 65 "Zum Anfang" v. Rückert f. 4stimmigen Männerchor - 3 Gesänge von Eichendorff, Rückert u. Klopstock für Männerchor [op. 62] - Solfeggien für Männerchor - Solfeggien für gemischten Chor - I. Akt zur "Genoveva" fertig skizziert - Lied von F. Hebbel f. 2 Soprane u. 2 Tenöre.

1848 – Dresden

I. u. II. Akt d. Oper "Genoveva" fertig instrumentiert 3 Gesänge von T. Ullrich, F. Freiligrath u. J. Fürst f. Männerchor mit Begl. von Harmoniemusik [ad libitum] - Chor zu Faust "Gerettet ist das edle Glied" in B-dur - Die Oper "Genoveva" in 4 Akten bis z. 5. August fertig komp. und instrumentiert [op. 81]

Vom 30. August bis 14. Sept: Weihnachtsalbum für Kinder, die gern Klavier spielen [42 Stücke] [op. 68] - Im Oktober: Ouvertüre zu Byrons Manfred für gr. Orchester [op. 115] - Bis 23. Nov.: die übrige Musik zu L. Byrons Manfred

Vom 25. Nov. bis 20. Dez.: "Dein König kömmt in niedern Hüllen" v. Rückert, Kantate f. Chor u. Orchester [op. 71]

Im Dez.: Drei Stücke zu 4 Händen für d. Klavier - Noch drei Stücke zu 4 Händen [op. 66] - 5 2händige Stücke f. Klavier [Waldszenen].

1849 – Dresden

Noch 4 2händige Klavierstücke [Waldszenen] [op. 82]

[Februar] 3 Soireestücke für Klarinette und Pianoforte op. 73 - d. 14. Febr.: Romanze u. Allegro f. Horn u. Pfte [op. 70]

Vom 18.-20.: Konzertstück für vier Ventilhörner m. gr. Orchester [op. 86]

Im März: 14 Balladen u. Romanzen [v. Goethe, Burns, Uhland, Eichendorff, J. Kerner] für Chor - Heft I op. 68[recte 67] - Heft II op. 75 - 12 Romanzen für Frauenchor [4, 5 u. 6stimmig] - op. 69 Hft 1 - op. 91 Hft 2
Spanisches Liederspiel f. Sopran, Alt, Tenor u. Baß [12 Nummern] mit Begl. d. Pianoforte [op.74]

Im April: 5 leichte Stücke im Volkston für Violoncell u. Pianoforte [op. 102]

April u. Mai: 35-40 Lieder zu einem Jugentialbum [op. 79]
In Kreischa bei Dresden:

18.-21. Mai: Fünf Jagdgesänge f. Männerstimmen m. Begl. v. 4 Hörnern

23.-26. Mai: "Verzweifle nicht" v. Rückert, religiöser Gesang für doppelten Männerchor [op. 93]

1.-5. Juni: "Deutsches Minnespiel" aus F. Rückerts Liebesfrühling f. Sopran, Alt, Tenor u. Baß [8 Nummern] m. Begl. des Pfte [op. 101]

12.-16. Juni: IV große Märsche für das Pianoforte [op. 76]

18.-22. Juni: 4 Lieder der Mignon a. W. Meister von Goethe [das erste ist auch im Jugendalbum] - Noch: Die Ballade des Harfners u. das Lied der Philine

Juli d. 2. u. 3. das Requiem f. Mignon skizziert

Den 6. u. 7. die drei Lieder des Harfners - [Sämtliche Stücke aus W. Meister sind in eine Sammlung zu vereinigen] [op. 98] Juli d. 13. u. 14.: Szene im Dom aus Goethes Faust - d. 15.: Szene im Garten desgl. - **den 18.:** "Ach neige" - den 24.-26.: Szene des Ariel mit Fausts Erwachen -

August. Die Szene aus Faust instrumentiert

Ende August: 4 Lieder für Sopran u. Tenor [Tanzlied, Er und Sie, Ich denke dein, Wiegenlied] [op. 78]

10.-15. September: 2 Hefte Kinderstücke für das Pianoforte zu vier Händen [Sechs Nummern]

18.-26. September: Introdution und Allegro f. Pianoforte u. Orchester [in G, op. 92]

Vom 27. Sept.-1.Okt.: Noch zwei Hefte 4händiger Kinderstücke für das Pianoforte [Sechs Nummern, op. 85]

Vom 11.-16. Oktober: 3 doppelchörige Gesänge für größere Gesangvereine ["An die Sterne" v. Rückert, "Ungewisses Licht", "Zuversicht" v. Zedtlitz]

Ende Oktober: "Gottes ist der Orient" - für Doppelchor

4. November: "Nachtlied" von Hebbel f. Chor u. Orchester skizziert; den 8.-11. dass. instrumentiert [op. 108]

Bis letzten November: das 2. spanische Liederspiel mit 4händiger Begl. des Pianoforte fertig gemacht [10 Nummern]

4.-5. Dezember 1849: 3 aus den Hebräischen Gesängen v. Lord Byron mit Begl. der Harfe [ad lib. auch Pianoforte] [op. 95]

Mitte Dezember 1849: 3 Romanzen f. Hoboe und Pianoforte [op. 94]

D. 22. Dez.: "Schön Hedwig" von Hebbel f. Deklamation m. Pftebegleitung [op. 106]

d. 27. Dez.-3. Januar 1850: "Neujahrslied" von Rückert f. Chor u. Orchester skizziert.

1850

April:

Resignation, Ergebung, der Einsiedler. 3 Gesänge f. e. Singstimme m. Pfte [op. 83]

Desgl. "Nicht so schnelle" von Ch. L' Egru.

Vom 25.-28. April: Die Szenen aus Faust: "Die vier grauen Weiber", u. "Fausts Tod" skizziert, bis zum

10. Mai fertig instrumentiert.

D. 10. Mai "Abendhimmel" v. W. v. d. Neun.

D. 11. Mai: "Herbstlied" desgl. - desgl. bis 18. Mai noch 4 Gedichte von W. v. d. Neun [op. 89]

Juli: Wanderers Nachtlid, Schneeglöckchen, Frühlingslust, Ihre Stimme, Geisternähe, Frühlingslied, Husarenabzug. Gesungen, Himmel und Erde, Mein Garten, Mein altes Roß. Lieder für eine Singstimme m. Pfte

August: VI Lieder von N. Lenau für 1 Singstimme mit Pianoforte [op. 90] - Requiem n. e. altlateinischen Text f. e. Singstimme m. Pianoforte [op. 90]

1850 – Düsseldorf

Ende September: Instrumentation des Neujahrsliedes von Rückert Vom 10.-16. Oktober: Konzertstück für Violoncell mit Begl. des Orchesters skizziert, bis zum 24. instrumentiert.

Vom 2. Nov.-9. Dez.: Sinfonie in Es-dur [in 5 Sätzen] skizziert u. instrumentiert [op. 97]

Dezember: Vom 29.-31. skizziert Ouvertüre zu Schillers Braut v. Messina.

1851

Vom 1.-12. Januar: Ouvertüre zur Braut von Messina instrumentiert [op. 100] Fünf Lieder f. e. Mezzosopranstimme v. Ullrich, Mörike u. Kinkel [Herzeleid, Fensterscheibe, Gärtner, Volkers Lied, Abendlied] [op. 107]

Vom 23. bis 2. Februar fertig skizziert u. instr.: Ouvertüre zu Shakespeares "Julius Cäsar".

März: "Märchenbilder", Vier Stücke für Bratsche u. Pianoforte [op. 113]
Vier Husarenlieder v. Lenau f. Bariton m. Pfte [op.117] - "Frühlingsgrüße" von Lenau - Noch eins von Lenau

April bis 11. Mai: Der Rose Pilgerfahrt f. Soli, Chor mit Begl. des Pianoforte [24 Nummern] [op. 112]

Vom 12. Mai-1. Juni: Der Königssohn, Ballade von Uhland, für Chor u. Orchester [6 Nummern, die letzte fehlt] [op. 116] Mädchenlieder f. 2 Stimmen von Elisabeth Kulmann [1-4] [op.103] VII Gedichte von Elisabeth Kulmann für eine Stimme [op. 104] Brautgesang von Uhland, der Sänger von dems., für Chor.

Juni: Noch fünf 4händige Stücke zum Kinderball - Die Ballade "Königssohn" fertig komponiert u. instrumentiert

August: Lied v. W. Müller - 3 Stücke für Pianoforte allein [Romanzen oder Phantasiestücke] [op. 111]

September: Sonate in a-moll für Violine und Pianoforte [op. 105] - "Die Hütte" und "Warnung", zwei Lieder aus den Waldliedern von Pfarrius [op. 119]

Oktober, v. 2. bis 9.: Trio in g-moll, für Pfte Violine u. Vcello [op. 110]

v. 26.-2. Nov: 2. Sonate [d-moll] für Violine u. Pfte [op. 121]

November, v. 7.-27.: Die Pilgerfahrt der Rose für Orchester instrumentiert
Dezember. 1. u. 2. Das Scherzo d. Sinfonie von N. Burgmüller instrumentiert

vom 3.-19.: Klavierauszug des Manfred und neue Instrumentation der älteren Sinfonie in d-moll

vom 19.-23: Ouvertüre zu Goethes Hermann u. Dorothea fertig gemacht [diese Ouvertüre schrieb ich mit großer Lust in wenigen Stunden].

1852

Januar vom 1.-6. die Ballade: Des Sängers Fluch f. Soli, Chor u. Orchester skizziert

vom 10.-19. die Ballade von Umland instrumentiert

Februar vom 13.-22: lateinische Messe [in c] skizziert

März: vom 6.-23. Reise nach Leipzig

vom 24. Februar - 5. März, dann vom 24.-30. März die Messe instrumentiert u. den Klavierauszug gemacht

Vom 26. April - 8. Mai ein lateinisches Requiem skizziert

Mai vom 9.-15. Instrumentation der doppelchörigen Motette "Verzweifle nicht" für Orchester

vom 16.-23.: Instrumentation des ganzen Requiems

Juni vom 18.-22. die 4 Balladen vom Pagen u. der Königstochter skizziert.

"Schön Hedwig" v. Hebbel u. die "Flüchtlinge" v. Shelley f. Deklamation m Bgl. d. Pfte

Juli vom 28. bis zum 12. September Instrumentation und Klavierauszug der Ballade: Page u.

Königstochter [das Arrangement d. 1. Ballade ist von Clara] Oktober und November: Klavierauszüge von Sängers Fluch, Requiem und 2. Abteilung der Faust-Szenen

Dezember vom 9.-16. 5 Lieder der Königin Maria Stuart f. Mezzosopran mit Pfte - Klavierauszug der Sinfonie d-moll

1853

Januar: Harmonisierung der 6 Sonaten f. Violine von J. S. Bach

Februar: vom 27.-12. März Skizzierung u. Instrumentation der Ballade "Das Glück von Edenhall" für Männerchor, Solostimmen mit Orchester

März: vom 15. bis 10. April Klavierauszug von "Edenhall" und Harmonisierung der 6 Sonaten für Violoncell von J. S. Bach

April: vom 15.-19. Festouvertüre mit Gesang über das Rheinweinielied für Orchester, Chor [den Anfang schon im Sommer 1852 entworfen]

d. 20.-24. 2händiges Klavierarrangement der Ouvertüre Scherzo u. Finale

Mai: vom 28.-9. Juni 7 Fughetten für Pianoforte

Juni: vom 11.-24. Kindersonate für das Pianoforte [in G-dur] - 2 leichte Sonaten für die Jugend für das Pianoforte [in D-dur u. C-dur]

August: vom 4.-11. 2händiges Arrangement der Streichquartette Nr. 1 u. 2.

vom 13.-15. Ouvertüre zu Faust skizziert; den 16. u. 17. instrumentiert

den 20. Geburtstagslied für Klara f. 4 Stimmen

vom 24.-30. Konzertallegro mit Einleitung f. Pfte m. Orchester.

September: v. 2.-5. Phantasie f. Violine mit Orchester skizziert. **Den 6. u. 7.** instrumentiert

D. 15. Ballade vom Heideknaben v. Hebbel f. Deklamation m. Begl. d. Pfte.

vom 18. bis 20. "Kinderball" 6 vierhändige Klavierstücke [die Menuette schon 1850]

vom 24. bis 3. Oktober Konzert f. Violine mit Begl. des Orchesters skizziert u. instrumentiert

Oktober: v. 9. bis 11. Märchenerzählungen für Klarinette, Viola u. Pfte [1-4]

vom 15. bis 18. An Diotima: Gesänge der Frühe für Pianoforte [1-5]

d. 26. Harmonisierung der Variationen f. Violine v. Paganini

vom 21.-31. Sonate in a-moll f. Violine u. Pfte

November: vom 2.-4. Romanzen für Violoncell u. Pfte [5 Nummern]

Auszüge aus Georg Eismann (1. Direktor der Robert-Schumann-Hauses Zwickau), Robert Schumann. Ein Quellenwerk über sein Leben und Schaffen. Leipzig 1956, S. 17, 81, 124f., 147f., 168-171, 187ff.