

## **2017**

### **Aufsätze:**

Thomas Synofzik, *Ein Albumblatt Robert Schumanns für Martin Bezeth*, in: *Correspondenz, Mitteilungen der Robert-Schumann-Gesellschaft e.V. Düsseldorf* Nr. 39: 2017, S. 45-64

Thomas Synofzik, *Von Stein zu Steinweg – Clara Schumann und ihre Klavierbauer*, in: *Zur Entwicklung des Klavierspiels von Carl Philipp Emanuel Bach bis Clara Schumann: XL. Wissenschaftliche Arbeitstagung und 32. Musikinstrumentenbau-Symposium*, Michaelstein, 8. bis 10. November 2013, Augsburg 2017, S. 285–310

Thomas Synofzik, *„nie hätte ich geglaubt, daß mir Riga lieb werden könnte“ Robert und Clara Schumann in Lettland*, in: Helmut Loos, Lolita Furmane, Klaus Wolfgang Niemöller (Hg.): *Musikstadt Riga im europäischen Kontext. Deutsch-lettische Wechselbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert. Bericht über das Symposium Riga 3.–4. Oktober 2014*, Sinzig 2017 (= Edition IME Band 16), S. 85-100

Thomas Synofzik, *Gallus Dressler als Kompositionslehrer*, in: *Musik und Bildung in der Reformationszeit*, Halle (Saale) 2017, S. 73-84

Ute Scholz, *60 Jahre Schumann-Gesellschaft Zwickau e.V.*, in: *Schumann-Journal* Nr. 6 Frühjahr 2017, S. 116-130

Ute Scholz, *10 Jahre Schumann-Gala in Zwickau*, in: *Schumann-Journal* Nr. 6, Frühjahr 2017, S. 131-154

### **Noteneditionen:**

Robert Schumann, *2 Rückert-Duette* (Erstveröffentlichung), hg. von Thomas Synofzik, Köln 2017

Robert Schumann, *Abegg-Variationen op. 1* in der Instruktiven Ausgabe Clara Schumanns, hg. von Thomas Synofzik, Köln 2017

Robert Schumann, *Papillons op. 2* in der Instruktiven Ausgabe Clara Schumanns, hg. von Thomas Synofzik, Köln 2017

Robert Schumann, *Paganini-Capricen op. 3* in der Instruktiven Ausgabe Clara Schumanns, hg. von Thomas Synofzik, Köln 2017

Robert Schumann, *Intermezzi op. 4* in der Instruktiven Ausgabe Clara Schumanns, hg. von Thomas Synofzik, Köln 2017

## **2016**

### **Buchpublikationen:**

*Schumann-Briefedition* (Editionsleitung: Thomas Synofzik und Michael Heinemann) Band II.15: *Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit den Familien Voigt, Preußner und Herzogenberg sowie anderen Korrespondenten in Leipzig*, hg. von Annegret Rosenmüller und Ekaterina Smyka, Köln 2016 (1002 Seiten)

Gerd Nauhaus/Ingrid Bodsch (Hg., unter Mitarbeit von Ute Bär und Susanne Kosmale), *Clara Schumann. Blumenbuch für Robert*, 2. Auflage, Frankfurt am Main 2016

### **Artikel:**

Thomas Synofzik, *Wagner, Schumann und ihre Dresdner Musiker*, in: *Richard Wagner – Kgl. Kapellmeister in Dresden*, hg. von Ortrun Landmann, Wolfgang Mende und Hans-Günter Ottenberg, Hildesheim 2016, S. 155–182

Томас Зиновчик, Искусство фразировки и звуковое волшебство: Шуман в интерпретации русских пианистов, in: Фортепианная культура России: история и современность, Moskau 2016, S. 147–162

Ute Scholz, *Ohne Klavierauszüge geht es nicht! – Ihr Quellenwert und ihre Edition in der Neuen Schumann-Gesamtausgabe*, in: *Klavierbearbeitung im 19. Jahrhundert (= Schumann-Forschungen 15)*, Mainz 2016, S. 37–55

Ute Scholz, *Das Robert-Schumann-Haus Zwickau. Geschichte und Gegenwart. Zum 60. Jahrestag des Bestehens*, in: *Cygnea. Schriftenreihe des Stadtarchivs Zwickau 2016*, S. 5–19 (Kurzfassung unter gleichem Titel in: *Die Tonkunst 3/2016*, S. 309–311)

Thomas Synofzik, „eine Apotheose Mozarts“. Ein unbekannter Entwurf zu Robert Schumanns Erstlingsrezension über Chopins Opus II, in: *Correspondenz* Nr. 38: 2016, S. 24–52

Thomas Synofzik, *Schumann im Ural*, in: *Schumann-Journal 6/2017*, S. 112–115

Thomas Synofzik, *Aspekte der Kulturgeschichte Zwickaus im 18. Jahrhundert*, in: *Chronik Zwickau*, Bd. 1, Dresden 2016, S. 174–180

## **2015**

### **Buchpublikationen:**

*Schumann-Studien 11*, hg. von Thomas Synofzik und Ute Scholz, Sinzig 2015 (623 S.)

*Schumann-Briefedition* (Editionsleitung: Thomas Synofzik und Michael Heinemann):  
Bd. III.9: *Clara Schumann im Briefwechsel mit dem Verlag Breitkopf & Härtel*, hg. von Michael Heinemann, Köln 2015 (726 Seiten)

Bd. II.12: *Briefwechsel Clara Schumanns mit Landgräfin Anna von Hessen, Marie von Oriola und anderen Angehörigen deutscher Adelshäuser*, hg. von Annegret Rosenmüller, Köln 2015 (784 Seiten)

Bd. II.17: *Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit Korrespondenten in Berlin 1832 bis 1883*, hg. von Klaus Martin Kopitz, Eva Katharina Klein und Thomas Synofzik, Köln 2015 (1000 Seiten)

Bd. II.18: *Briefwechsel Clara Schumanns mit Korrespondenten in Berlin 1856 bis 1896*, hg. von Klaus Martin Kopitz, Eva Katharina Klein und Thomas Synofzik, Köln 2015 (870 Seiten)

Bd. I.7: *Braut- und Ehebriefwechsel Robert und Clara Schumann Bd. IV: Februar 1840 bis Juli 1856*, hg. von Thomas Synofzik, Anja Mühlenweg und Sophia Zeil, Köln 2015 (798 Seiten)

### **Notenveröffentlichungen:**

Robert Schumann, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*:  
Bd. I.4: 4. Symphonie, hg. von Ute Scholz, Mainz 2015

Bd. II.3: Werke für verschiedene Instrumente und Klavier, hg. von Michael Beiche, Tirza Cremer, Armin Koch, Elisa Novara, Ute Scholz und Matthias Wendt, Mainz 2015

**Artikel:**

Thomas Synofzik, *Clara Schumann und der St. Petersburger Klavierbauer Karl Wirth*, in: *Musikgeschichte zwischen Ost und West: von der „musica sacra“ bis zur Kunstreligion*, hg. von Stefan Keym und Stephan Wünsche, Leipzig 2015, S. 662–671

Thomas Synofzik, *Phrasierungskunst und Klangzauber: Schumann-Interpretationen russischer Pianisten*, in: *Russische Schule der musikalischen Interpretation*, hg. von Heinz von Loesch und Linde Großmann, Mainz 2015 (= Klang und Begriff 5), S. 233–252

Thomas Synofzik, *Aufführungspraxis und Besetzungsfragen in den Choralbearbeitungen*, in: *Choral, Cantor, Cantus firmus. Die Bedeutung des lutherischen Kirchenliedes für die Schul- und Sozialgeschichte*, hg. von Erich Dremel und Ute Poetzsch, Halle 2015, S. 127–138

Thomas Synofzik, *Geisternähe – Gedanken zu einem ungefüllten Skizzenbuch Robert Schumanns*, in: *Correspondenz* 37: 2015, S. 61–72

Thomas Synofzik, *Briefe als Literatur – Über fiktive und reale Briefe Robert Schumanns. Anhang: Robert Schumann, Bernard von Nontelliers (Fragment eines Briefromans)*, in: *Schumann-Studien* 11, hg. von Thomas Synofzik und Ute Scholz, Sinzig 2015, S. 499–522

Ute Scholz, *Robert Schumanns Gedichtsammlung Blätter und Blümchen aus der goldenen Aue*, in: *Schumann-Studien* 11, hg. von Thomas Synofzik und Ute Scholz, Sinzig 2015, S. 439–476

Michael Beiche/Armin Koch/Ute Scholz, *Die Editionen der Werke Robert Schumanns*, in: *Musikeditionen im Wandel der Geschichte*, Berlin 2015 (= Bausteine zur Geschichte der Edition), S. 478–508

**2014****Buchpublikationen:**

*Schumann-Briefedition* (Editionsleitung: Michael Heinemann und Thomas Synofzik)

Serie I: Familienbriefwechsel, Bd. 6: Clara und Robert Schumann III, hg. von Thomas Synofzik und Anja Mühlenweg, Köln 2014 (647 S.)

Serie II, Bd. 5: Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit Franz Brendel, Hermann Levi, Franz Liszt, Richard Pohl und Richard Wagner, hg. von Thomas Synofzik, Axel Schröter und Klaus Döge, Köln 2014 (1040 S.)

Serie II, Bd. 6: Briefwechsel mit Eduard Bendemann, Julius Hübner, Johann Peter Lyser und anderen Dresdner Künstlern, hg. von Annegret Rosenmüller, Renate Brunner und Irmgard Knechtges-Obrecht, Köln 2014 (988 S.)

**Artikel:**

Thomas Synofzik, *Eine unbekannte Pariser Ausgabe von Clara Wiecks Bellini-Variationen op. 8*, in: *Correspondenz* 36: 2014, S. 21–26.

Thomas Synofzik, *Domenico Scarlatti – Clara Schumann – Johannes Brahms. Neues zu einer Dreiecksbeziehung*, in: *Brahms-Studien* Bd. 17: 2014, S. 11–27.

Thomas Synofzik, *Hojotoho – Walkürenrufe im Interpretationsvergleich*, in: *Blickpunkt Bühne. Musiktheater in Deutschland von 1900 bis 1950*, hg. von Thomas Steiert und Paul Op de Coul, Köln 2014, S. 361–374

Thomas Synofzik, *Die Klavierrollen-Aufnahmen des Schumann-Freunds Carl Reinecke (1824–1910)*, in: *Schumann interpretieren*, hg. von Jean-Jacques Düнки, Sinzig 2014, S. 363–380.

## **2013**

### **Buchpublikationen:**

*Schumann-Briefedition* (Editionsleitung Thomas Synofzik und Michael Heinemann):

Serie I, Bd. 8: *Clara Schumann im Briefwechsel mit Eugenie Schumann. Band I, 1857 bis 1888* / hg. von Christina Siegfried, Köln 2013

Serie I, Bd. 5: *Briefwechsel von Clara und Robert Schumann. Band II, September 1838 bis Juni 1839*, hg. von Anja Mühlenweg, Köln 2013

*Robert Schumann – Erinnerungen an Felix Mendelssohn Bartholdy* (mit Faksimile der Handschrift im Robert-Schumann-Haus Zwickau), hg. von Ingrid Bodsch, Gerd Nauhaus, Kristin R. M. Krahe und Armin Koch, Bonn 2013

### **Notenveröffentlichungen:**

Robert Schumann, *Adventlied*, hg. von Ute Scholz, London: Eulenburg 2013

Robert Schumann, *Neujahrslied*, hg. von Ute Scholz, London: Eulenburg 2013

### **Artikel:**

Thomas Synofzik, *Die „NZfM“ im Austausch mit Zeitschriften im In- und Ausland: ein Beitrag zur zeitgenössischen Schumann-Rezeption*, in: *Eine neue poetische Zeit: 175 Jahre Neue Zeitschrift für Musik. Bericht über das Symposium am 2. und 3. April 2009 in Düsseldorf*, hrsg. von Michael Beiche und Armin Koch, Mainz 2013, S. 124–144

Thomas Synofzik, [Artikel] *Zwickau*, in: *Lexikon der Kirchenmusik*, Laaber 2013

Ute Scholz, *Schumanns Ausschnittsammlung „Zeitungsstimmen“*, in: *Eine neue poetische Zeit : 175 Jahre Neue Zeitschrift für Musik ; Bericht über das Symposium am 2. und 3. April 2009 in Düsseldorf*, hrsg. von Michael Beiche und Armin Koch, Mainz 2013, S. 145–186

Ute Scholz, *„Mutterliebe ist unbegrenzt und ewig“*. Aus dem Briefwechsel Robert Schumanns mit seiner Mutter, in: *Correspondenz* Nr. 35, Februar 2013, S. 9–30

## **2012**

### **Buchpublikationen:**

*Schumann-Studien* Bd. 10, hg. von Thomas Synofzik, Sinzig 2012

*Schumann-Briefedition* (Editionsleitung Thomas Synofzik und Michael Heinemann):

Serie I, Bd. 4 – *Briefwechsel Robert und Clara Schumanns*, hg. von Anja Mühlenweg, Köln 2012

**Noteneditionen:**

Daniel Eduard Wilsing (1809–1893), *3 Fugen für Pianoforte*, hg. von Thomas Synofzik, Köln 2012

Robert Schumann, *Adventlied für Sopran solo, Chor und Orchester* op. 71, hg. von Ute Scholz, London 2012

**Artikel:**

Ute Scholz, *Zum 200. Geburtstag von Julius Rietz und seinen Beziehungen zu Robert und Clara Schumann*, in: *Die Tonkunst* 6/4 (2012), S. 501–504

Ute Scholz, *Ein (un)vergessener Zwickauer Komponist und Musikorganisator: zum 200. Geburtstag des Schumannfreundes Karl Emanuel Klitzsch (1812–1889)*, in: *Vogtländische Heimatblätter* 32/3 (2012), S. 18–25

Ute Scholz, *Ein (un)vergessener Zwickauer Komponist und Musikorganisator. Zum 200. Geburtstag von Karl Emanuel Klitzsch (1812–1889)*, in: *Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft*, Oktober 2012 Nr. 4, Jg. 6 (2012), S. 516–517

Ute Bär (= Scholz), *Clara Schumanns Dresdner Konzertauftritte*, in: *Partita : siebenundzwanzig Sätze zur Dresdner Musikgeschichte: Festschrift für Hans-Günter Ottenberg zum 65. Geburtstag*, Dresden 2012, S. 261–293

Thomas Synofzik, *Die Tierce de Picardie als Stilmerkmal*, in: *Musik und kulturelle Identität, Kongressbericht Weimar 2004*, Bd. 3, S. 53–65

Thomas Synofzik, *Friedrich Wieck als Gesangspädagoge*, in: *Partita : siebenundzwanzig Sätze zur Dresdner Musikgeschichte: Festschrift für Hans-Günter Ottenberg zum 65. Geburtstag*, Dresden 2012, S. 247–259

Thomas Synofzik, *Zwischen Stilkunde und Nationalideologien - [Der Schumann-Biograph] Ernst Bücken (1884–1949)*, in: Pietschmann, Klaus / Zahn, Robert von (Hg.), *Bericht über die Tagung der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte in Köln, September 2007*, Kassel 2012, S. 208–219

Thomas Synofzik, *Friedrich Wieck und die Physharmonika im Robert-Schumann-Haus Zwickau*, in: *Schumann-Studien* Bd. 10, Sinzig 2012, S. 193–216

**2011**

**Buchpublikationen:**

Felicitas Marwinski/Thomas Synofzik/Lutz Mahnke/Konrad Marwinski, *Bücher „en miniature“ aus Zwickau. Die Taschenbuchreihen der Verlagsbuchhandlung Gebr. Schumann*, Köln 2011

*Schumann-Briefedition* (Editionsleitung: Thomas Synofzik und Michael Heinemann)  
Serie 1 Bd. 2: *Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit der Familie Wieck*, bearb. von Eberhard Möller, Köln 2011

Serie 1, Bd. 3: *Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit der Familie Bargiel*, bearb. von Eberhard Möller, Köln 2011

Serie 2, Bd. 14: *Briefwechsel Clara Schumanns mit Mathilde Wendt und Malwine Jungius sowie Gustav Wendt*, bearb. von Annegret Rosenmüller, Köln 2011

Serie 3, Bd. 2: *Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit dem Verlag Friedrich Whistling*, bearb. von Renate Brunner, Köln 2011

Elisabeth Schmiedel/Joachim Draheim, *An den Rhein und weiter. Woldemar Bargiel zu Besuch bei Robert und Clara Schumann*, Sinzig 2011 (= Schumann-Studien Sonderband 5) [Edition des handschriftlichen Tagebuchs Robert-Schumann-Haus Zwickau 2008.037-A3]

### **Notenpublikationen:**

Robert Schumann, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*

Serie 4, Bd. 1, Teilband. 2: *Adventlied op. 71, Neujahrslied op. 144*, hg. von Ute Bär, Mainz/London 2011

Serie 7, Werkgruppe 3, Bd. 3, Teilband 2: *Brautbuch* [Edition und Faksimile der Handschrift des Robert-Schumann-Haus Zwickau], hg. von Bernhard R. Appel, Mainz/London 2011

### **Artikel:**

Thomas Synofzik, *Leipziger Frühling. Zur Interpretationsgeschichte von Schumanns Erster Sinfonie*, in: Helmut Loos (Hg.), *Robert Schumann. Persönlichkeit, Werk und Wirkung. Bericht über die Internationale Musikwissenschaftliche Konferenz vom 22. bis 24. April 2010 in Leipzig*, Leipzig 2011, S. 301–316

Thomas Synofzik, „*Ich lasse mir alles von Bach gefallen*“ – *Robert Schumann als Bach-Herausgeber*, in: *Diess herrliche, imponierende Instrument*, Wiesbaden 2011, S. 369–388 (= *Beiträge zur Geschichte der Bach-Rezeption* 3)

Thomas Synofzik, *Die Druckbücher des Verlags Hofmeister als Quelle für die Publikationsgeschichte von Notendruckern der Schumann-Zeit*, in: Stefan Keym und Katrin Stöck, *Musik-Stadt: Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen*. Band 3: *Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert*: Verlage, Konservatorien, Salons, Vereine, Konzerte, Leipzig 2011, S. 12–27

Thomas Synofzik, *Möglichkeiten computergestützter Interpretationsanalyse am Beispiel von Schumann-Einspielungen*, in: Loesch, Heinz von / Weinzierl, Stefan (Hg.), *Gemessene Interpretation. Computergestützte Aufführungsanalyse im Kreuzverhör der Disziplinen*, Mainz 2011, S. 115–128

Thomas Synofzik, *Zur autorisierten und postumen Werkzählung bei Robert Schumann*, in: Thomas Hochradner / Dominik Reinhardt (Hg.): *Inventar und Werkverzeichnis. Ordnung und Zählung als Faktoren der Rezeptionsgeschichte*, Freiburg i. Br./Berlin/Wien 2011 (= *klang-reden. Schriften zur Musikalischen Rezeptions- und Interpretationsgeschichte* Bd. 7), S. 221–248

Thomas Synofzik, *Klassiker im Kleinformat. Die Taschenausgaben des Zwickauer Verlags Gebrüder Schumann*, in: *Miniaturbuch Journal* Heft 4/2011, S. 22f.

Ute Bär, *Zur Edition des Adventliedes op. 71 in der „Alten Schumann-Gesamtausgabe“ – eine Beispieldarstellung*, in: Stefan Keym und Katrin Stöck, *Musik-Stadt: Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen. Band 3: Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert: Verlage, Konservatorien, Salons, Vereine, Konzerte*, Leipzig 2011, S. 65–87

## **2010**

### **Buchpublikationen:**

*Schumann-Briefedition* (Editionsleitung: Thomas Synofzik und Michael Heinemann)  
*Schumann-Briefedition Serie III, Bd. 8: Briefwechsel Robert Schumanns mit Verlagen im Ausland 1832–1853*, hg. von Michael Heinemann, Thomas Synofzik, Köln 2010

*Schumann-Briefedition Serie III, Bd. 4 = Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit Leipziger Verlegern*, hg. von Petra Dießner, Michael Heinemann, Thomas Synofzik und Konrad Sziedat, Köln 2010

Thomas Synofzik, *Heinrich Heine – Robert Schumann, Musik und Ironie*. 2. Auflage, Köln

Thomas Synofzik/Hans-Günter Ottenberg (Hg.): *Schumann und Dresden*, Köln 2010

### **Postkartenserien:**

Thomas Synofzik (Hg.), *Robert Schumann I. Poträts und Stationen seines Lebens*. 12 Postkarten im Mäppchen mit erläuternden Texten von Thomas Synofzik (Leiter des Robert-Schumann-Hauses)

Thomas Synofzik (Hg.), *Robert Schumann II. Notenhandschriften und Erstausgaben*. 12 Postkarten im Mäppchen mit erläuternden Texten von Thomas Synofzik (Leiter des Robert-Schumann-Hauses)

### **Notenpublikationen:**

Robert Schumann, *Introduktion und Allegro appassionato für Klavier und Orchester op. 92*, Partitur, hg. von Ute Bär, Mainz 2010

Robert Schumann, *Introduktion und Allegro appassionato für Klavier und Orchester op. 92*, Taschenpartitur, hg. von Ute Bär, Mainz/London 2010

Robert Schumann, *Konzert-Allegro mit Introduktion op. 134*, Taschenpartitur, hg. von Ute Bär, Mainz/London 2010

Robert Schumann, *Konzert-Allegro mit Introduktion op. 134*, Partitur, hg. von Ute Bär, Mainz 2010

### **Artikel:**

Ute Bär, [Beitrag zur Neuen Schumann-Gesamtausgabe innerhalb des Kapitels] „*Der Dichter spricht*“ *Aftermath and Legacy*, in: John C. Tibbets, *Schumann. A Chorus of Voices*, Milwaukee 2010

Ute Bär, *Robert Schumann in Zwickau und Umgebung*, in: *Unterwegs mit Schumann. Ein Reisebegleiter für Musikfreunde*, hg. von Ingrid Bodsch, Bonn 2010

Ute Bär, *Auf den Spuren Robert und Clara Schumanns. Eine Entdeckungsreise durch Zwickau*, in: Norbert Peschke (Hg.), *Zwickau. Perle Westsachsens*, Zwickau 2010

Ute Bär, *Auf Robert Schumanns Spuren durch Zwickau*, in: *Cyanea. Schriftenreihe des Stadtarchivs Zwickau*, 8: 2010

Ute Bär, „dann schlief ich sanft ein und träumte von Zwickau“. Zum 200. Geburtstag Robert Schumanns, in: *Sächsische Heimatblätter. Mitteilungen des Landesvereins Sächsischer Heimatschutz* 2010/1

Ute Bär, „Dessen neuestes Werk, Cantate von Rüchert für Chor und Orchester, ist voll Schwung und Feuer“. Zu Robert Schumanns Adventlied op. 71, in: Thomas Synofzik/Hans-Günter Ottenberg (Hg.), *Schumann und Dresden*, Köln 2010, S. 15–29

Ute Bär, *Clara Schumanns Konzertauftritte unter Carl Reinecke*, in: *Die Tonkunst* 2010/4, S. 491–498

Michael Heinemann/Thomas Synofzik, *Edition der Briefe Robert und Clara Schumanns mit Freunden und Künstlerkollegen*, in *Denkströme. Journal der Sächsischen Akademie der Wissenschaften*, Heft 4, [http://www.denkstroeme.de/heft4/225-226/heinemann\\_synofzik](http://www.denkstroeme.de/heft4/225-226/heinemann_synofzik) (04.04.2011).

Thomas Synofzik, *Die Schumann-Biographie Wilhelm Joseph von Wasielewskis (Dresden 1858)*, in: Thomas Synofzik/Hans-Günter Ottenberg (Hg.), *Schumann und Dresden*, Köln 2010, S. 355–373

Dr. Thomas Synofzik, „... der kaum zu erdrücken ist“ – Clara Schumanns Erfahrungen mit Wiener, Englischer und Französischer Mechanik bis 1853, in: Christian Ahrens/Gregor Klinke (Hg.), *Von Mozart bis Chopin. Das Fortepiano 1770–1850. Symposium. Tage alter Musik in Herne 2007*, Salzburg 2010, S. 147–165

Thomas Synofzik, *Verborgene Schätze. Das Zwickauer Schumann-Museum*, in: *BIS – Das Magazin der Bibliotheken in Sachsen* 3/2: 2010

Thomas Synofzik, *Robert Schumann als Chorleiter in Dresden*, in: *Robert Schumann in Dresden*, Dresden 2010, S. 64–72

Thomas Synofzik, *Robert Schumann und Clara Wieck. Der lange Weg zum Eheglück*, in: Joachim Bauer (Hg.), *Der „akademische“ Schumann und die Jenaer Promotion von 1840*, Leipzig 2010, S. 23–37.

Thomas Synofzik, *Rätsel gelöst [zur wiederentdeckten Schumann-Büste von Melchior Zur Strassen]*, in: *Gewandhaus-Magazin* Nr. 67: Sommer 2010

## **2009**

### **Buchpublikationen:**

Ute Bär, *Robert Schumanns Kindheit und Jugend Stuttgart-Hohenheim/Leipzig* 2009

*Schumann-Briefedition* (Editionsleitung: Thomas Synofzik und Michael Heinemann)  
Serie II, Bd. 1: Robert und Clara Schumann im Briefwechsel mit der Familie Mendelssohn, hg. von Thomas Synofzik, Kristin R. M. Krahe und Katrin Reyersbach, Köln 2009 (520 Seiten)

Serie III, Bd. 6: Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit Verlagen in Berlin und Hamburg, hg. von Konrad Sziedat, Michael Heinemann, Thomas Synofzik, Köln 2009 (544 Seiten)



Serie III, Bd. 7: Briefwechsel Robert Schumanns mit Verlagen in Nord- und Ostdeutschland, hg. von Konrad Sziedat, Michael Heinemann, Thomas Synofzik, Köln 2009 (474 Seiten)

#### **Artikel:**

Thomas Synofzik, *Bach-Rezeption in Julius Beckers Roman Der Neuromantiker*, in: *Bach und die deutsche Tradition des Komponierens. Wirklichkeit und Ideologie. Festschrift Martin Geck zum 70. Geburtstag. Bericht über das 6. Dortmunder Bach-Symposium 2006*, hrsg. von Reinmar Emans und Wolfram Steinbeck (= *Dortmunder Bach-Forschungen 9*), Dortmund 2009, S. 123–137

Thomas Synofzik, *Robert Schumanns Chormusik*, Teil VII, in: *Chor und Konzert 1/2009*, Nr. 123, S. 10–15

Thomas Synofzik, *Robert Schumanns Chormusik*, Teil VIII, in: *Chor und Konzert 2/2009*, Nr. 124, S. 11–16

Thomas Synofzik, *Das Robert-Schumann-Haus Zwickau: eine Forschungsstätte von Weltrang*, in: *BIS Bd. 2 (2009), 1*, S. 44–45

Thomas Synofzik, *Brahms und Schumann*, in: *Brahms-Handbuch*, Stuttgart 2009, S. 63–76

Thomas Synofzik, *Robert Schumanns Chormusik*, Teil IX, in: *Chor und Konzert 3/2009*, Nr. 124, S. 11–16

Ute Bär, „Eine Zeitschrift für ‚zukünftige Musik‘ fehlt noch“, in: *Die Tonkunst* April 2009, Jg. 3/Heft 2 (2009), S. 218–221

Ute Bär, »Sie war die einzige der Schwestern, die ein lebendiges Bild des Vaters in ihrem Herzen bewahrte ...« Zum Gedenken an den 80. Todestag von Marie Schumann, in: *Die Tonkunst*, Jg. 3/Heft 4 (2009), S. 495 ff.

## **2008**

#### **Buchpublikationen:**

*Schumann-Briefedition* (Editionsleitung: Thomas Synofzik und Michael Heinemann) Serie III, Bd. 3: Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit Verlagen in Leipzig: Robert Friese 1834 bis 1851, Friedrich Hofmeister 1832 bis 1852, C. F. Peters 1835 bis 1853, Carl Siegel 1845 bis 1855, hg. von Petra Dießner, Irmgard Knechtges-Obrecht und Thomas Synofzik, Köln 2008 (442 Seiten)

Serie III, Bd. 5: *Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit Verlagen in West- und Süddeutschland*, hg. von Hrosvith Dahmen und Thomas Synofzik Köln 2008 (530 Seiten)

Ute Scholz, *Schumann-Studien* Bd. 9, Sinzig 2008 (346 Seiten)

#### **Artikel:**

Thomas Synofzik, *Deutsche und romanische Skala? Intonationsuntersuchungen an frühen Violinaufnahmen*, in: *Werk-Welten*, hg. von Andreas Ballstaedt und Hans-Joachim Hinrichsen, Schliengen 2008, S. 72–95

Thomas Synofzik, *Warum? - Tradition und Wandel in der Interpretation eines Fantasiestücks*, in: Schumann-Studien Bd. 9, hg. von Ute Bär, Sinzig 2008, S. 249–275

Thomas Synofzik, *Angebote für Kinder im Robert-Schumann-Haus Zwickau*, in: Georg Maas/Constanze Rora/Christopher Wallbaum, *Robert Schumann für die Jugend - Beiträge zu Theorie und Praxis des musikpädagogischen Komponistenporträts*, Mainz 2008, S. 148–161

Ute Bär, *„Singe fleißig im Chor... Dies macht dich musikalisch“ Männerchor Liederkränz Zwickau 1843 feiert 165-jähriges Bestehen*, in: *Freie Presse Zwickau* 28.2.2008

Thomas Synofzik, *Das Cembalo am Ende des Generalbaßzeitalters*, in: *„... con cembalo e l'organo ...“*, hg. von Christian Ahrens und Gregor Klinke, München/Salzburg 2008, S. 93ff.

Thomas Synofzik, *Robert Schumann und das Schachspiel*, in: Gerhard Schmidt (Hg.), *Schach in Sachsen, Ústi nad Labem* 2008, S. 371–374

Ute Bär, *Vorher und nachher: zur Geschichte des Zwickauer Robert-Schumann-Denkmal*, in: *Schumann-Studien* Bd. 9, hg. von Ute Bär, Sinzig 2008, S. 15–53

## **2007**

### **Buchpublikationen:**

Gerd Nauhaus/Ingrid Bodsch/Leander Hotaki (Textübertragung und Kommentar)/ Kristin R. M. Krahe (Mitarbeit), *Robert Schumann, Dichtergarten für Musik. Eine Anthologie für Freunde der Literatur und Musik*, Frankfurt/Main 2007

Gerd Nauhaus/Ingrid Bodsch, *Robert und Clara Schumann. Ehetagebücher 1840–1844* [nach der Handschrift im Robert-Schumann-Haus Zwickau], Frankfurt/Main 2007

### **Notenpublikationen:**

Robert Schumann, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*  
Werkgruppe 2, Serie 1, Bd. 2: *Introduction und Allegro appassionato Concertstück für Klavier und Orchester op. 92, Concert-Allegro mit Introduction für Klavier und Orchester op. 134 Klavierkonzertsatz d-Moll Anhang B5*, hg. von Ute Bär und Bernhard R. Appel, Mainz/New York 2007

Robert Schumann, *Sonaten für Violine und Klavier* Bd. 2, hg. von Ute Bär, Wien 2007

*Denkmäler mitteldeutscher Barockmusik*, Serie II, Bd. 8: Heinrich Grimm, *Vestibulum hortuli harmonici sacri sowie ausgewählte Motetten und geistliche Konzerte zu zwei bis acht Stimmen*, hg. von Thomas Synofzik, Leipzig 2007

### **Artikel:**

Thomas Synofzik, *Robert Schumanns Chormusik*, Teil I: *Erste Chorkomposition in Zwickau und Leipzig*, in: *Chor und Konzert* 1/2007, Nr. 123, S. 10–15

Thomas Synofzik, *Robert Schumanns Chormusik*, Teil II: *Oratorische Werke der 1840er Jahre*, in: *Chor und Konzert* 2/2007, Nr. 124, S. 11–16

Thomas Synofzik, *Robert Schumanns Chormusik*, Teil III: *A-cappella-Gesänge 1846–1851*, in: *Chor und Konzert* 3/2007, Nr. 124, S. 11–16

Thomas Synofzik, „*All your Divisions are clean and pleasing to the Ear*“. *Eine unbekannte Quelle zur Verzierungspraxis der Händel-Zeit in Zwickau*, in: *Alte Musik und Aufführungspraxis. Festschrift für Dieter Gutknecht zum 65. Geburtstag*, Wien/Berlin/Zürich 2007, S. 155–160

Thomas Synofzik, *Cellist, Spiritist und Karikaturist – Christian Reimers und seine Beziehungen zu Robert Schumann*, in: Appel, Bernhard R. / Wendt, Matthias (Hg.), *Robert Schumann, das Violoncello und die Cellisten seiner Zeit. Bericht über das 8. Internationale Schumann-Symposium am 15. und 16. Juli 2004 im Rahmen des 8. Schumann-Festes, Düsseldorf. Klaus Wolfgang Niemöller zum 75. Geburtstag gewidmet*, Mainz 2007 (*Schumann Forschungen* 12), S. 99–135

Thomas Synofzik, *Robert Schumann und Julius Becker*, in: Loos, Helmut (Hg.), *Robert Schumann und die Öffentlichkeit. Hans Joachim Köhler zum 70. Geburtstag*, Leipzig 2007, S. 40–63

Thomas Synofzik, *Jean Paulscher Kontrapunkt? Zur neuartigen Klavierpolyphonie in Robert Schumanns Klavierwerken der 1830er Jahre*, in: Henriette Herwig, Volker Kalisch, Bernd Kortländer, Joseph A. Kruse, Bernd Witte (Hg.), *Übergänge. Zwischen Künsten und Kulturen. Internationaler Kongress zum 150. Todesjahr von Heinrich Heine und Robert Schumann*, Stuttgart 2007, S. 431–442

Thomas Synofzik, *Ferne Klangwelten – Die frühesten Aufnahmen von Musik Robert Schumanns*, in: Manuel Gervink & Jörn Peter Hiekel (Hg.), *Robert Schumanns "Welten"*, Dresden 2007, S. 141–151

Ute Bär, *Eine Pianistin im Schatten Clara Schumanns?*, in: *Die Tonkunst* Jg. 1, Nr. 1 (2007), S. 52–54

Ute Bär, „*Sie wissen ja, wie gerne ich, selbst öffentlich, mit Ihnen musicire!*“ in: *Die Tonkunst* Jg. 1, Nr. 3 (2007), S. 247–257

Ute Bär, *50 Jahre Robert-Schumann-Gesellschaft Zwickau e.V.*, in: *Die Tonkunst* Jg. 1, Nr. 3 (2007), S. 287–289

## **2006**

### **Buchpublikationen:**

Thomas Synofzik/Jochen Voigt, *Aus Clara Schumanns Photoalben. Photographische Cartes de Visite aus der Sammlung des Robert-Schumann-Hauses Zwickau*. Chemnitz: edition mobilis 2006

Gerd Nauhaus/Ingrid Bodsch (Hg. unter Mitarbeit von Ute Bär und Susanne Kosmale), *Clara Schumann. Blumenbuch für Robert*, Frankfurt/M. 2006

Gerd Nauhaus und Ingrid Bodsch (Hg.), *Zwischen Poesie und Musik. Robert Schumann-früh und spät* [Katalog zur Ausstellung im Stadtmuseum Bonn und im Robert-Schumann-Haus Zwickau], Frankfurt am Main 2006

Thomas Synofzik, *Heinrich Heine - Robert Schumann. Musik und Ironie*, Köln 2006

## Notenpublikationen:

Robert Schumann, *Endenicher Sterbechoräle*, hg. von Thomas Synofzik, Zwickau: choris mundi 2006

## Artikel:

Thomas Synofzik, *Genderspezifische Editionsprobleme? Die Gedichte aus Rückerts Liebesfrühling von Clara Schumann op. 12*, in: *Louise Farrenc und die Klassik-Rezeption in Frankreich*, hg. von Rebecca Grotjahn und Christin Heitmann, Oldenburg 2006, S. 227-238

Thomas Synofzik, *›Urdeutsche‹ Musik und jüdische ›Lügenpoesie‹. Zur Rezeption der Heine-Vertonungen Robert Schumanns*, in: *Das letzte Wort der Kunst. Heinrich Heine und Robert Schumann zum 150. Todesjahr*, Stuttgart/Weimar 2006, S. 389-407

Thomas Synofzik, *Weltliche a capella-Chormusik*, in: Ulrich Tadday, *Schumann Handbuch*. Stuttgart/Weimar 2006, S. 458-478

Thomas Synofzik, *›Nach dem Originalmanuskript‹? Felix Mendelssohns Düsseldorfer Aufführungen von ›Händels Israel in Egypt‹*, in: *Göttinger Händel-Beiträge Bd. 11*

Thomas Synofzik, *50 Jahre Robert-Schumann-Haus. Ein Porträt*, in: *Die Tonkunst online* Ausgabe 06/07 1. Juli 2006, 3 S.

Thomas Synofzik, *„... den ich nicht hätte herausgeben sollen ...“ Robert Schumanns kompositorische Anfänge*, in: *Zwischen Poesie und Musik. Robert Schumann- früh und spät*, hg. von Gerd Nauhaus und Ingrid Bodsch, Frankfurt am Main 2006, S. 51-88

Thomas Synofzik, *150 Jahre Robert-Schumann-Forschung*, in: Jessica Distler/Michael Heinemann (Hrsg.), *Robert Schumann (1810-1856)*, Dresden 2006 (= *MEMORIA*, Band 6), S. 239-254

Thomas Synofzik, *Robert Schumann und der Chorgesang*, in: *Zwickauer Pulsschlag* Nr. 21, 11. Oktober 2006

Thomas Synofzik, *Robert Schumann et Hector Berlioz*, in: *Damnation! Hector Berlioz et l'Allemagne*. Sous la direction de Chantal Spillemaecker, Lamazière 2006, S. 52-57

Thomas Synofzik, *Bachs d-moll-Ciaccona und ihre Bearbeitungen von Felix Mendelssohn Bartholdy, Robert Schumann und Johannes Brahms*, in: *Phönixvögel – Tage alter Musik in Herne // 06*, Köln 2006, S. 174-178

Thomas Synofzik, *Persönlichkeiten in der Städtereion Zwickau. Den Name Schumann machten nicht nur Clara und Robert bekannt... August Schumann - großer Vater eines berühmten Sohnes*, in: *Zwickauer Pulsschlag* Nr. 17, 16.8.2006

Thomas Synofzik, [Rezension]: Erika Reiman: *Schumann's Piano Cycles and the Novel fo Jean Paul*, Woodbridge 2004, in: *Die Musikforschung* 59/2006, S. 181f.

Ute Bär/Thomas Synofzik/Anette Müller, [Katalogbeschreibungen (UB Nr. 12, 26, 30, 32, 33, 34, 35, 41a, 63, 121, 126, 146, 148, 163, 170, 176, 177, 184, 185, 196, 198, 220; TS: Nr. 7, 54, 74, 75, 77, 81, 82, 83, 86, 114, 143, 166, 179, 181, 200, 208, 209, 218, 222, 229, 231; AM: Nr. 115, 130, 144, 153, 186b, 187b)], in: *Zwischen Poesie und*

*Musik. Robert Schumann- früh und spät.* Hg. von Gerd Nauhaus und Ingrid Bodsch. Frankfurt/M. 2006

Ute Bär, *"...und denke an mein teures Zwickau" – Robert Schumann und seine Heimatstadt"*

1. Auf der Suche nach Spuren eines großen Sohnes, in: Freie Presse Zwickau 27. Januar 2006
2. Das sechste und jüngste Kind seiner Eltern, in: Freie Presse Zwickau 3. Februar 2006
3. Müheloses Lernen trotz mangelnden Fleißes, in: Freie Presse Zwickau 9. Februar 2006
4. Bonbons zu vier Groschen für Jugendliebe Ida, in: Freie Presse Zwickau 17. Februar 2006
5. „... hebt sich die thürmende Stadt, ja!“, in: Freie Presse Zwickau 24. Februar 2006
6. Sehnsucht nach dem Ort der Kindheit, in: Freie Presse Zwickau 10. März 2006
7. Ein vierblättriges Kleeblatt, selten zu finden, in: Freie Presse Zwickau 23. März 2006
8. Hinter allem dunkeln – Dein blühend Bild, in: Freie Presse Zwickau 6. April 2006
9. Der Einzige, der das Talent erkannte, in: Freie Presse Zwickau 20. April 2006
10. Ein Familienfest huldigt dem großen Sohn, in: Freie Presse Zwickau 4. Mai 2006
11. Ein Volksfest für Robert Schumann, in: Freie Presse Zwickau 19. Mai 2006
12. Ein würdiges Monument für den großen Sohn, in: Freie Presse Zwickau 8. Juni 2006
13. Die Freunde von einst ließen sich gern bitten, in: Freie Presse Zwickau 13. Juni 2006
14. Ein Museum bewahrt das große Erbe, in: Freie Presse Zwickau 6. Juli 2006
15. Schumann-Pflege im Haus seiner Geburt. Neubeginn nach dem Zweiten Weltkrieg, in: Freie Presse Zwickau 20. Juli 2006

Ute Bär, *Zu Problemen bei der Edition von Robert Schumanns Concert-Allegro op. 134,* in: *Musik-Konzepte Sonderband. Der späte Schumann,* München 2006, S. 183-200

Ute Bär, *„Ich möchte junge, so ehrlich strebende Künstler gern fördern.“ Robert Schumanns Beziehungen zu Ruppert Becker, Albert Dietrich und Wilhelm Joseph von Wasielewski,* in: *Zwischen Poesie und Musik. Robert Schumann- früh und spät.* Hg. von Gerd Nauhaus und Ingrid Bodsch. Frankfurt/M. 2006, S. 143-184

Ute Bär (Hg.), *Ruppert Becker. Notizen,* in: *Zwischen Poesie und Musik. Robert Schumann- früh und spät.* Hg. von Gerd Nauhaus und Ingrid Bodsch. Frankfurt/M. 2006, S. 185-230

Ute Bär, *Musikalische Geschichte eines Hauses. Zum 50-jährigen Bestehen des Robert-Schumann-Hauses Zwickau,* in: *Zwickauer Pulsschlag* Nr. 17, 16.8.2006