



Schumann
SCHUMANN IN ZWICKAU

Robert-Schumann-Haus Zwickau

Robert und Clara Schumann als Patienten – Musikermedizin in historischer Sicht

24. Wissenschaftliche Arbeitstagung
zu Fragen der Schumann-Forschung

PROGRAMM

FR | 03.10. | 19.30 Uhr | Eintritt: 10 €, erm. 7,50 €

MUSIK AUS ENDENICH

Nageeb Gardizi (Klavier)

R. Schumann: *Gesänge der Frühe* op. 133

C. Schumann: *Variationen über ein Thema
von Robert Schumann* op. 20

J. Brahms: *Variationen über ein Thema
von Robert Schumann* op. 9

R. Schumann: *Variationen Es-Dur* (1854)

W. Bargiel: *Fantasiestücke* op. 9 Nr. 1 und 2

J. Brahms: *Balladen* op. 10 Nr. 2 und 4

SA | 04.10. | 10 Uhr | Eintritt frei

Zur finalen Krankheit Robert Schumanns

Dr. rer. nat. Dr. med. Kolbe (Mainz)

10.30 Uhr

Komponieren zwischen

Ohrgeräuschen und Engelsstimmen –

Schumanns Geistermusik als Motiv einer Künstlerlegende?

Dr. med. Dr. sc. nat. David Bächinger (Zürich)

11 Uhr

Musikerinnenleben zwischen Klang und Stille:

Clara Schumanns „Gehörstäuschungen“ und „Ohrenübel“

Dr. Viviane Brodmann (Zürich)

11.30 – 11.45 Uhr Pause

SA | 04.10. | 11.45 Uhr

**Clara Schumann als Patientin in der Zahn-, Mund- und
Kieferheilkunde**
(mit Hinweisen zur modernen Musikermedizin)
Prof. Dr. med. Dr. med. dent. Dr. h.c. Ralf Radlanski (Berlin)

12.30 Uhr

Robert Schumann und die Melancholie
Dr. Timo Evers (Frankfurt am Main)

13-14.30 Uhr Mittagspause

14.30 Uhr

Clara Schumanns Kuraufenthalte in Kiel
Dr. Ute Scholz (Irfersgrün)

15 Uhr

„... über meine Kräfte“ –
Warum Clara Schumann so selten Brahms spielte
Dr. Thomas Synofzik (Zwickau)

15.30 Uhr

**Vom Schatten zum Licht: wie die Dystonie
Robert Schumann's Lebensweg veränderte**
Dr. med. Johanna Doll-Lee (Hannover)

16 Uhr Pause

16.30 Uhr

Gerotranszendenz. Zu Schumanns letzten Klavierwerken
Prof. Dr. Michael Heinemann (Dresden)

17 Uhr

**Zur Wortfamilie „krank“ in der Neuen Zeitschrift für Musik
während Robert Schumanns Redaktionszeit (1834–1844)**
Dr. Armin Koch (Leipzig)

17.30 Uhr

**Ohne Krimi geht der Robert nie ins Bett. Nachtlektüre und
ihre Folgen am Beispiel von Schumanns Manfred.**
Dr. Isabell Tentler (Leipzig)

Der Eintritt zu allen Vorträgen der Tagung ist frei.

